C A B I N E T

M A L D O R O R

la lanterne sourde
présente un
groupe de peintres
constructeurs

M.-L. Baugniet
Pierre Flouquet
J.-J. Gailliard
- Jasinska -
V. Servranckx
- M. Xhrouet -

du 14 au 29
novembre 1925

BRUXELLES

Digitized by the Internet Archive
in 2025 with funding from
Getty Research Institute

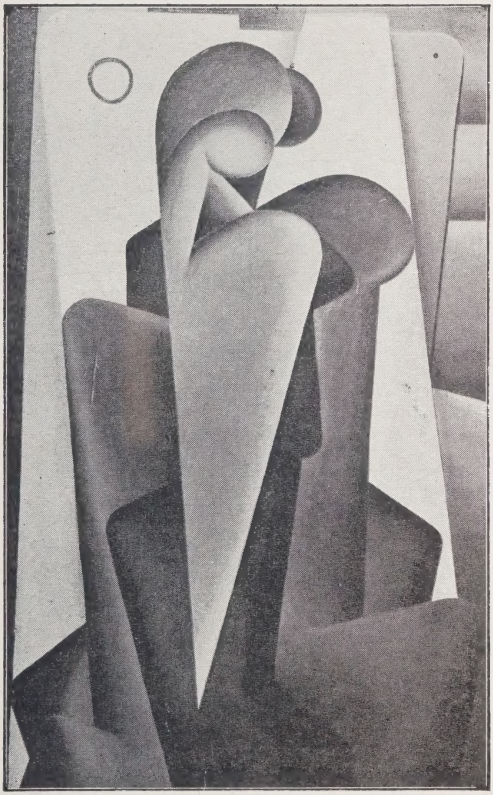
https://archive.org/details/lalanternesourde00unse

prolégomènes

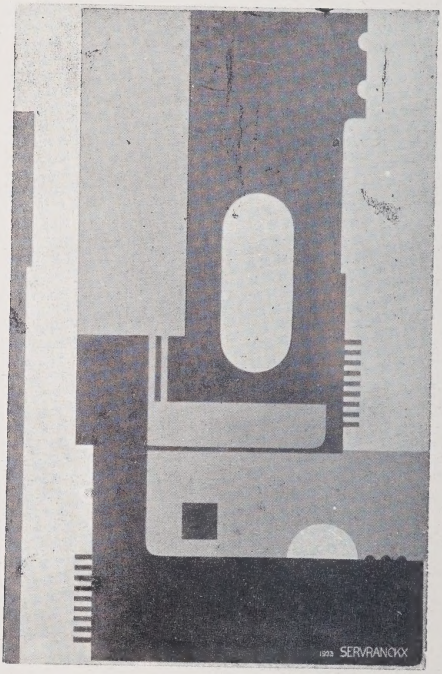
Parmi les peintres que la Lanterne Sourde présente au public l'abstraction n'est pas une règle générale et, à côté de Servranckx, Flouquet et Jasinska qui se sont fait une loi d'éliminer de leurs œuvres tout rappel naturalistique et cherchent à réaliser des équilibres plastiques en n'ayant recours qu'à des formes abstraites, nous trouvons d'autres peintres comme M. L. Baugniet, J. J. Gaillard et M. Xhrouet qui, tout en effleurant parfois la plastique pure, n'ont pas rejeté d'une façon absolue tout compromis avec les formes de la nature. Celles-ci leur servent de substratum conscient mais médiat pour l'élaboration de leur œuvre. Toutefois l'élément naturalistique sera toujours sacrifié au profit des éléments plastiques purs qui seront rattachés l'un à l'autre beaucoup moins par les liens de la coutumière vraisemblance que par une logique abstraite.

En cela ils ont comme trait d'union de s'évader de la nature. Leur second trait d'union est leur esprit constructif qui leur évite le danger souvent très grand d'une évasion en dehors des formes réelles. Nous avons vu le futurisme, l'orphisme et le dadaïsme atteindre parfois à une expression remarquable de leurs principes, mais nous nous rendons compte de l'extrême danger qu'il y a dans la libération de toute discipline et de tout contrôle introspectif.

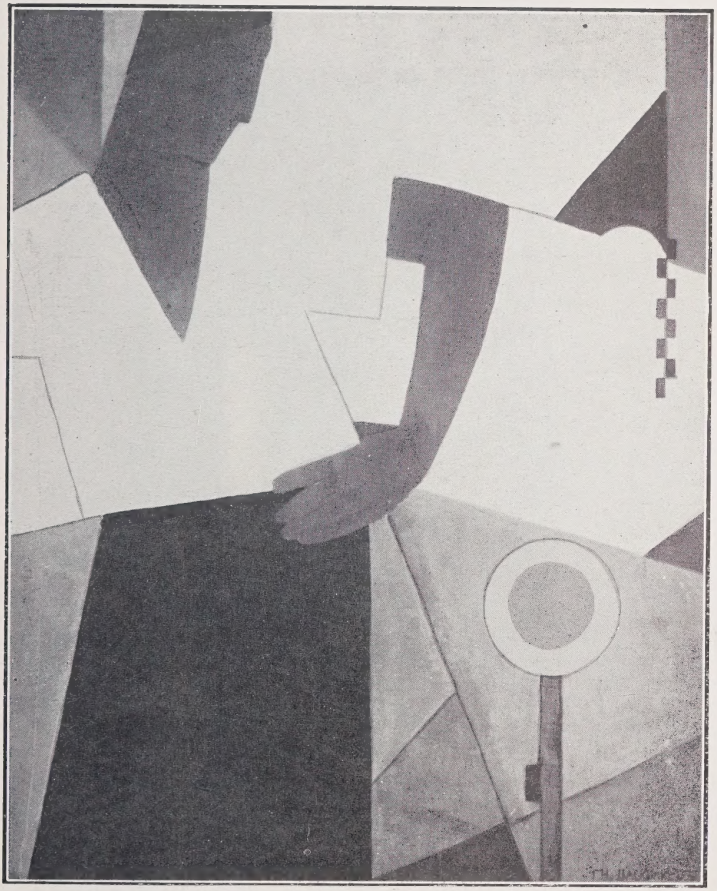
Le rapprochement entre les recherches de ces peintres et celles des jeunes architectes « cubistes » se fait naturellement sentir; leur contact, leur échange d'idées, leur collaboration même parfois opère au profit des uns et des autres une salutaire influence. Par là le divorce entre la peinture et l'architecture, qui s'est fait si cruellement sentir pendant tout le XIX^e^ siècle, tend à disparaître. L'esprit de synthèse, d'économie, de simplification que nous trouvons à la base des œuvres architecturales de la jeune école, nous les trouvons aussi partagés par ces peintres dont le moindre mérite ne sera pas d'avoir collaboré à la solution du grave problème architectonique par quoi souffre cruellement notre époque.



PEINTURE PIERRE FLOUQUET



PEINTURE VICTOR SERVRANCK



PEINTURE

MARCEL-LOUIS BAUGNIET

PEINTURE JEAN-JACQUES GAILLIARD

CATALOGUE

M. L. BAUGNIET

1 L'HOMME DU RAIL

2 MARIN

3 MARIN

4 MÉTALLURGISTE

5 LE BAISER

P. FLOUQUET

1 PEINTURE

2 Id.

3 Id.

4 Id.

5 Id.

J. J. GAILLIARD

1 HOMMAGE A SALVATOR ROSA

2 CIBLE

3 CIBLE

4 SUKELEER DANS LA RUE DU SOLEIL

5 PEINTURE

JASINSKA

1 PEINTURE
2 Id.
3 Id
4 Id.
5 Id.

VICTOR SERVRANCKX

1 PEINTURE 9 o 1923
2 Id. 11 o 1923
3 Id. 45 o 1923
4 Id. 46 o 1923
5 Id. 11 o 1924
8 SCULPTURE 1 o 1921
7 Id. 1 o 1925

M. XHROUET

CARITAS 1923
SCULPTURE 1924
SAINTE FACE 1923
HARIDELLE

The Destroopers Raincoat C°

Les manufactures les plus importantes de Gabardines, Brevetées universelles

Vêtements cuir superchrome breveté, tanné au chrome pur Garanti imperméable, lavable à l'eau inusable.

MANTEAUX D'HIVER

Tissus pure laine d'Ecosse ou de Nouvelle Zélande . . .

CHAUDS - PRATIQUES - ÉLÉGANTS

Fleece détachable

s'adaptant à tous nos vêtements en laine d'Écosse ou de Nouvelle Zèlande

poreuse, chaude, hygiénique

24 à 30 Passage du Nord
56-58 Chaussée d'Ixelles

Export : 229, Avenue Louise

Lisez les numéros
spéciaux de
LA NERVIE
sur la jeune peinture
et la jeune architec-
ture belges.
En vente chez tous
les libraires
fr. 5 et 7.50